CULTURA Y OCIO

Maite Vitoria Daneris (tercera por la izquierda) posa con el jurado y la dirección del festival tras conocer que había ganado la Caracola de Alcances. LOURDES DE VICENTE

Alcances premia un documental de personajes con la inmigración de fondo

● 'El lugar de las fresas', primer largometraje de Maite Vitoria Daneris, hace doblete al lograr la Caracola y el premio CIMA

J. A. L. CÁDIZ

La 48 edición de Alcances ya tiene ganadores. *El lugar de las fresas*, el primer largometraje de la directora madrileña de madre gaditana Maite Vitoria Daneris, se ha alzado con la Caracola del festival al mejor largometraje. En su fallo, el jurado destacó la cinta "por ser un documental de personajes en estado puro con un trabajo cinematográfico emocionante que señala un rumbo esperanzador dentro del drama que sufren los inmigrantes en Europa". Esta misma película logró el premio CIMA a la mejor cineasta del certamen.

El jurado del Festival de Cine Documental dio a conocer su fallo ayer por la mañana. El acta fue leída por el director artístico de Alcances, Javier Miranda, quien estuvo acompañado por cuatro de los miembros del jurado: Alejandra Trelles, Ruth Somalo, Fernando Vílchez y Javier Paisano. No puso estar presente Carolina Astudillo.

En el salón de actos del Centro Integral de la Mujer se encontraba la directora premiada, que tras conocer la noticia atendió a los medios explicando qué sentía al ganar la Caracola de Alcances: "Significa muchas cosas porque es mi primer largo y la producción ha durado siete años. Es muy emocionante para mí ganar este premio porque es la primera vez que la película gana un premio en mi tierra, en España, y además en Cádiz que es la tierra de mi madre y de mis abuelos maternos".

Maite Vitoria Daneris comentó también cómo surgió la historia de esta película: "Yo me fui a Turín para un viaje de una semana y me quedé allí diez años para hacer esta película. Cuenta la historia de una campesina, Lina, una anciana que tiene un puesto en el mercado de Turín, y yo seguí la historia de esta mujer entre el campo y la ciudad durante tres años, y a los tres años a la historia del documental llegó Hassan, un inmigrante marroquí, y entonces he vivido siete años con estos personajes para poder contar su historia".

"Siempre digo –continúa la directora– que fue Lina quien me eligió a mí, no la elegí yo a ella como personaje, porque yo llegué a las dos y cuarto de la noche al mercado de Turín, puse la cámara, encuadré, empecé a grabar y de una furgoneta se bajó ella y entró en el encuadre, y a partir de ahí fue un enamoramiento de esta mujer, de su vida, de su trabajo, y nunca pensé que esta película me fuera a llevar diez años en Italia. Es para mí ya parte de mi vida, y a Lina, a Hassan y a Gianni [marido de Lina] les cambió mucho la vida estrenar esta película y todo lo que ha sucedido después desde que se estrenó".

La cinta, como destacó el jurado, es un documental de personajes que tiene como fondo el tema de la inmigración. Para su directora, "*El lugar de las fresas* es una película para seres humanos, una película sobre el encuentro de personas de diferentes culturas, de una dimensión extraordinaria, y cómo dan una solución al problema tan complejo de la inmigración de manera muy sencilla. El alma de la película es ésta: personas sencillas que se unen para realizar una tarea común, a través del trabajo de la tierra además, y la película cuenta lo más profundo del ser humano y cómo podemos resolver un problema como es la inmigración de una manera mucho más sencilla de lo que pensamos".

La Caracola al mejor largometraje no fue el único premio que logró la realizadora madrileña, quien también se lleva de Alcances el premio CIMA a la mejor directora: "Me hace mucha ilusión también el premio CIMA porque es muy importante que empecemos a dar lugar a las mujeres del mismo modo que a los hombres en este oficio, porque yo no creo que las mujeres o los hombres hagamos mejores o peores películas. Una película es buena independientemente de si la ha hecho una mujer o no; las mujeres no hemos tenido la misma oportunidad en la historia que los hombres en este oficio. Así, que se premie *El lugar de las fresas* con el premio CIMA es un orgullo doblemente".

Alcances cierra esta noche la edición de este año, a las nueve en el Teatro Falla, con la entrega de premios, el homenaje a Lluis Miñarro y la proyección del documental *Hitchcock/Truffaut*, de Kent Jones.

PALMARÉS ALCANCES

PREMIOS OFICIALES

Mejor largometraje:
'El lugar de las fresas', de Maite Victoria Daneris.
Menciones especiales:
'Oleg y las raras artes', de Andrés Duque, y 'Os dias afogados', de Luis Avilés y César Souto.
Mejor mediometraje:
Freedom to Kill the Other's Children, de David Varela.
Mejor cortometraje:
'Zeitubergreifend (a través del tiempo y el espacio)', de Bego M. Santiago.
Mención especial: 'La mano que trina', de María Cañas).
Premio del Público:
'Os dias afogados', de Luis Avilés y César Souto.

PREMIOS ESPECIALES:

Premios Uptofest:
Largometraje 'Os días afogados', de Luis Avilés y César Souto
Mediometraje 'La plaza', de Lola Clavo, y el corto '23 de mayo', de David Martín de los Santos.
Premio DOCMA:
Ex aequo 'No Cow on the Ice', de Eloy Rodríguez Serén, y 'El ojo salvaje', de Paco Nicolás. Mención especial para 'Os dias afogados'.
Premio ASECAN:
'Ur Artean', de Jesús María Palacios e Íñigo Jiménez.
Premio RTVA:
'La mano que trina', de María Cañas.
Premio CIMA:
'El lugar de las fresas', de Maite Vitoria Daneris.